

寿山石及其珍品田黄石的文化内涵和意义

徐海明, 邹天人, 王 军

(中国地质科学院 矿产资源研究所, 北京 100037)

中图分类号: P619.28⁺3

文献标识码: E

文章编号: 1000-6524(2010)S0-0020-02

据故宫博物院杨伯达副院长的研究,在我国东北和东南相继出土了很多古玉。古玉埋藏的年代学研究证明,我国已有近万年的玉文化史,培育了中华民族爱玉、崇玉、礼玉、赏玉、玩玉、藏玉的高尚品德,并且视玉为命根子的传统延续至今。玉成为中华文明的奠基石,玉成为我们民族发展强大、团结自立的凝聚力。玉不仅可以美化生活、陶冶性情,同时它又富有根深蒂固的历史文化的传统基因,在铸造中华魂的历史长河中做出了杰出贡献。

狭义说,寿山石及其珍品田黄石是一种图章石,过去多作为印石用。广义说,寿山石及其珍品田黄石也是一种玉石,而且是一种美丽的玉石,多年以来除满足内需外,已成为贵重的印石和玉器远销国外,成为人们追求并珍藏的佳品。

虽然寿山石及其珍品田黄石从发现到今天只有1500余年,但其已经成为我国近万年玉文化史中年轻的达重量级的一员。笔者从以下8个方面谈谈它的文化内涵和意义。

1 石美决定了寿山石及其珍品田黄石的地位

寿山石质地温润、通灵剔透、嫩如春笋、柔韧易攻、色彩斑斓、品种繁多,可谓“天遣瑰宝”,适宜制作印石和各种工艺品。尤其是寿山石中的珍品——田黄石,具有细、结、润、腻、温、凝等六德,被誉为“石中之王”,望之欣然,抚之怡然,市场繁荣,经久不衰。

2 寿山石及其珍品田黄石成为帝王权力的象征

从大明皇帝朱元璋特派太监赴寿山收集田黄石

供朝廷享用开始,田黄石就同各朝皇帝结下了不解之缘。如康熙大帝御用田黄石印章一套12方,2003年在香港拍卖以2262万港元成交。乾隆皇帝每年祭天,供案中央必供上一块象征“福、寿、田”吉祥之意的田黄石,祈求来年“风调雨顺,五谷丰登,国泰民安”。末代皇帝爱新觉罗·溥仪的宫内珍宝无数,只将一件无价之宝——乾隆皇帝的宝印——田黄石三连章(三个田黄石印章由两条田黄石链条连接在一起)缝在棉衣内出走,后来献给国家(现保存在故宫博物院)。田黄石受到各朝代皇帝的宠爱,成为名符其实的“帝石”。皇帝用于制作印章(叫玺)。古人云:“私凭文书官凭印”,印章成为官方颁发指令的重要凭证——是帝王权力的象征。

3 寿山石及其珍品田黄石的雕刻工艺精美

寿山石及其珍品田黄石的雕刻工艺经过几百年的磨练,形成了圆雕(和石雕相结合)、浮雕(与国画相结合)、高浮雕、镂空雕和透花雕的精湛工艺,业内人士称赞它是巧妙构思、高超技艺、“天人合一”的特殊艺术,成为当今国内外玉雕界的楷模和学习榜样。寿山石雕刻艺术已被列入第一批国家非物质文化遗产名录。许多雕刻大师们的传世佳作,为中华民族艺术宝库增添了无数的宝藏。

4 寿山石及其珍品田黄石工艺品具有其独特的文化表现形式

寿山石及其珍品田黄石工艺品,从古到今精品荟萃,融合了传统的诗歌、书法和绘画艺术,透射出佛教、道教和儒家的精髓,蕴含着博大的中华文明

史。表现形式常以薄意勾划出动物、古兽、花鸟、鱼虫、人物、博古(一句成语或一个历史故事)等造型特征,形态保持自然,因石而宜,创意和技艺巧妙结合,成为精雕细刻的完美艺术品。

5 寿山石及其珍品田黄石在国际交往中传承中华文化

寿山石及其珍品田黄石已经作为国礼赠送外国国家领导人或作为大礼送给国外贵宾,在国际交往中发扬和传承着中华文化。

6 寿山石及其珍品田黄石是联系海外华人的纽带

寿山石及其珍品田黄石是海内外华人共同享用的印石,每年在福州召开一次寿山石文化博览会和寿山文化旅游节,寿山村建有介绍寿山石文化的“中国寿山石馆”,海外华人常到福州进行文化交流,到寿山村旅游观光、考察。

7 寿山石及其珍品田黄石已被国内外很多博物馆收藏

国内的中央和地方博物馆,都收藏有寿山石及其珍品田黄石。此外,美国、英国和法国等国家的著名博物馆也收藏有寿山石及其珍品田黄石精品。

8 寿山石及其珍品田黄石得到庶民百姓的爱戴

任何一种玉石,只有得到百姓的喜爱和认可,才有市场,市场才能繁荣,才有继续发展的生命力。寿山石及其珍品田黄石受到广大人民的爱戴,珍藏者众多。

以上8点,足以说明寿山石及其珍品田黄石在1500余年的发展中,积淀了丰富的文化内涵,为近万年的中华玉文化的发展中添砖加瓦,做出了自己的卓越贡献。