

中国新石器时代绿松石文化

郝用威, 郝飞舟

(湖北省国土资源厅, 湖北 武汉 430030)

中图分类号: P578.92⁺7; K876.8

文献标识码: E

绿松石在中国文化、文明和传统起源过程中有着某种神秘而特殊的位置。新中国建国以来, 数以千万个(次)考古发掘, 出土了大量绿松石随葬器, 并被视为国家保护文物。文物是历史的见证, 是我国文明史的缩影和载体, 是一部活生生的史书。这里仅就自数千件文献中收集到的绿松石遗存 200 余处进行分析。

中国新石器时代的先民们, 早在公元前 5500 多年前就发现了色彩独特的绿松石。随着社会生产力发展, 到了青铜时代即夏商周三代, 绿松石成了威严和权力的象征。春秋战国时期, 绿松石的利用出现新的辉煌, 西汉仍继承前朝对绿松石的钟爱。东汉后出土的绿松石逐渐稀少, 偶有出现。直到今天绿松石依然被我国视为独特的珍品, 特别是受到藏族、蒙古族等人民的喜爱而流传较为广泛。在北京人民大会堂、故宫博物院、中国历史博物馆和各省、市、自治区的博物馆均有绿松石制品的收藏和陈列, 全国各地的珠宝市场也常见绿松石首饰和工艺雕件。下面介绍新石器时代我国的绿松石遗存。

我国幅员辽阔, 新石器时代文化丰富多彩, 是中华大地文明的火花。新石器时代, 并不存在由单一地点起源而向四周扩散的可能, 而是由旧石器时代延续发展至新石器时代, 又进而形成许多中心, 成为多中心发展推进。各个中心发展的速度不一, 水平高低有别, 出现极不平衡状态。我国旧石器时代晚期的山顶洞人出现年代距今 $18\ 865 \pm 420$ 年, 那时已出现装饰品, 将兽牙、小砾石、骨管、小石珠、鱼骨等穿孔, 并用赤铁染成红色, 穿系而佩戴。这种红色已不仅仅起生理上的刺激作用, 并开始有了一定的象征意义。到了新石器时代, 除了仍延续红色崇尚, 已经出现颜色独特的绿松石饰物, 它积淀了观念性的想象和理解, 包含着宗教、艺术、审美等等的原始巫术礼仪。为了便于探讨, 考古学界苏秉琦先生曾提出史前考古学文化六大区系, 其中均发现绿松石饰物。笔者已收集到全国 35 处新石器时代文化遗址出土的绿松石资料, 试图探讨绿松石文化, 研究美学特征和共处遗存中的关系, 寻求绿松石在先民生活中的位置。

绿松石制品出现形式多样, 一般有饰珠、耳饰, 还有女神庙的鸮形绿松石饰、镶嵌绿松石的陶器、手镯和骨雕等。鸮形可能为当时氏族社会的一种图腾。先民们的审美或艺术, 没能脱离原始巫术礼仪的图腾活动, 他们发现绿松石鸮与同时期的玉鸮相一致, 当原始农

业氏族因为鼠类危害赖以维系生存的农作物而产生心理恐惧时,祈求其天敌鸮来保护,雕以玉和绿松石质鸮来供奉。

大汶口文化出现绿松石镶嵌的骨雕筒器,马家窑文化的彩陶图案上镶嵌绿松石,庙底沟文化出现绿松石镶嵌饰物等,可以概括为古拙的史前绿松石艺术,仍需要进一步探索先民们对其所赋予的内涵。

六大区系均出土有绿松石制品,对于绿松石原材料来源,按当时的环境条件,不太可能异地传播,各个部落间的物质交流必然会受到限制,绿松石仍应以就地取材较为方便,一来独特的绿松石颜色易于识别,二来采集其他矿物原材料,如多种石料、可燃的炭质页岩、铜或铜铁矿石等,也易发现作为附生的绿松石矿,由此可为我国绿松石产地分布提供线索。当然还有一种可能并非我们想像得到,即在远古存在远距离、极远距离的绿松石传播、交流。

以前有的国内外学者认为我国绿松石出土遗存极少,“疑古之绿松石当出西土,……诸宝石自昔皆由西而东渐者也”(据《石雅》)。如今出土绿松石遗存遍布全国,已知绿松石矿产地自西到东涉及 10 余个省(区),这对于“由西而东渐说”是一个批判。

一、以燕山南北长城地带为重心的北方(包括内蒙古中南部、辽西、辽东)

(1)宁夏固原店河属齐家文化遗址,出土两件绿松石饰,一件外形为束腰、两面内凹的圆形陶器,在其一面周围粘有 17 枚小的形状各异的薄片绿松石;另一件形状相同,出土时绿松石与陶器已分离脱落。年代当在公元前 2000 年(据《考古》1987.8)。

(2)在我国内蒙古赤峰、辽宁西北、河北北部、吉林西北部等地遗址,与中原地区仰韶文化相当的红山文化更具特色。1979 年在辽宁喀左县东山咀红山文化建筑群遗址发现一个庄重、神圣的大型石砌祭遗址,显示宗教形态已相当复杂和完善。同时出土鸮形绿松石饰件,为片状,分两层,绿松石下为一种黑色石皮,作展翅鸮形;在绿松石面上用细纹雕出鸮的首部及翅尾部的羽毛,背面黑石皮正中穿单孔,宽 2.8cm,高 2.4cm,厚 0.4cm,其形制与阜新胡头沟红山文化遗址出土的玉鸟相近(见后)。年代距今 5485 ± 110 年,为红山文化晚期阶段(据《文物》1984.11)。

(3)大连郭家村遗址出土绿松石珠 3 件,直径 0.7~0.8cm,对穿孔。绿松石坠 3 件,扁平、圆角方形,长 1.2cm;扁平梯形;长 1.4cm;弯月形,长 2.5cm。年代距今 4870 ± 100 年和 5015 ± 100 年(据《考古学报》1984.3)。

(4)阜新胡头沟牛河东岸出土玉鸮、玉鸟、玉龟和三联玉璧等多件,还有绿松石鱼坠饰 2 件,为红山文化产物(据方殿春,1984)。

(5)吉林大安遗址的 14 座墓葬群位于水阔鱼肥的月亮湖畔,随葬器 118 件,其中除陶器外还有玛瑙、紫晶、翡翠饰等 12 件,绿松石饰 1 件,近似长方体,顶部局部磨平,纵磨一孔,稍扁,相向钻成,孔径 1mm(据《考古》1975.6)。

(6)内蒙古宁城南山根遗址属夏家店下层文化和夏家店上层文化,出土绿松石管 2 枚,长 8 cm,一面钻孔,孔径 3mm(据《考古学报》1975.1)。

(7)河北宣化于 1985 年清理出土陶器和青铜器,发现石珠 34 粒,出自 6 个墓主的颈部周围,有 2、4、6、11 粒不等,质料有玛瑙、绿松石,呈管状、扁方形和环形,总体看具浓厚的北方少数民族文化特点,应属以夏家店上层文化为主体的“北方系青铜器”阶段(据《文物》1987.5)。

二、以山东为中心的东方

山东大汶口文化为我国黄河下游新石器时代文化,所跨年代当在公元前 4300~前 2500 年。

1959 年泰安大汶口出土 19 枚形状不一的绿松石片,现为中国历史博物馆收藏并陈列,有穿孔,用以挂系之用,墓主为年龄在 50~55 岁的女性(据《文物》1976.4)。

1959 年在大汶口一墓葬中出土 1 件镶嵌绿松石的骨雕筒,口呈三角形,上粗下细,长约 10 cm,径 7cm,器壁剔地凸起的弦带纹,有圆形穿孔,其中镶嵌绿松石圆片,十分精美,代表我国新石器时代制骨工艺的最高水平(据《文物》1959.10、1960.2)。

三、以关中、晋南、豫西为中心的中原(陇山西,属北方;陇山东指宝鸡至陕县—洛阳—郑州)

(1)1979 年河南新郑县裴李岗遗址出土绿松石珠 2 件,圆形,中间穿孔,直径分别为 0.8、0.6cm,长为 1、0.7cm;绿松石饰 1 件,器身扁平,弧背,中间穿孔,长 4.5cm。年代为公元前 5495~前 5195 年,属中原地区已发现的新石器时代早期遗址之一,是我国目前出土最古老的绿松石制品(据《考古》1978.2、1979.3;《考古学报》1984.1)。

(2)郑州大河村仰韶期文化遗址出土鱼形绿松石饰 1 件,一端钻一圆孔,长 2.8cm,另 1 件为三棱体,淡绿色,通体磨光(据《考古学报》1979.3)。还有绿松石饰 1 件,经磨制,扁体菱形,一角有一圆孔,对角线分别为 2.6 和 3.8cm(据《考古》1995.6),属仰韶文化中期,时代与庙底沟文化大致相当。

(3)陕西有 3 处出土绿松石。著名的临潼姜寨遗址,属母系社会仰韶文化半坡类型,年代为公元前 4600~前 4400 年。在一少女墓葬中有工具、陶器和大量饰品,其中骨珠有 8 577 件,还有 2 件绿松石饰(现为中国历史博物馆收藏并陈列),说明少女受到格外尊重。武功黄家河遗址中,出土绿松石管 2 件,中空,长 1.2 cm(据《考古》1988.7)。西乡何家湾出土绿松石佩件 8 件,有圆形或扁圆形,均有穿孔(据《考古与文物》1981.4)。

(4)甘肃境内有 12 处新石器遗址出土绿松石饰品,为全国各省(区)出土绿松石之最。其中秦安大地湾遗址出土的绿松石,属仰韶文化晚期见证。公元前 2950 年,为新石器时代晚期青铜时代早期的齐家文化见证。公元前 2950 年前后已进入父系社会,这个时期出土大量的绿松石饰珠,如武威皇娘娘台遗址出土绿松石珠 32 颗。在兰州马家窑遗址出土的彩陶瓮内底部红土中发现了绿松石珠和绿松石球,似乎是作为财物的收藏。在永昌鸳鸯池遗址(属马厂文化公元前 2600 年~前 2300 年),出土 1 件彩陶,上镶嵌绿松石,弥足珍贵。

(5)山西临汾下靳遗址,属庙底沟文化晚期阶段(公元前 2500 年),在一男性墓主的头骨和左肩胛骨上镶嵌有绿松石的饰物,在两位老年女性的手腕上各有 1 件镶嵌绿松石的手镯,镯为黑色胶状物,上面贴有数十片绿松石碎片,其上等距离镶嵌 3 个白色贝。镯周长 30cm,宽 9cm。另一件手镯外径 9.5cm,内径 5.3cm,在黑色底上贴附绿松石 20 多片,形状各异,说明入葬已有等级(据《文物》1998.12)。

四、以环太湖为中心的东南沿海(苏鲁豫皖交界、宁镇、苏北、杭嘉湖)

(1)本区系出土绿松石制品较稀少,而良渚文化的玉器为当时社会所崇尚,无论玉质、数量和工艺水平均具特色。1982~1984 年在上海青浦福泉山墓地出土绿松石饰片达 58 粒,呈椭圆长条形的 30 粒,一面鼓凸,一面平整琢磨光滑,长 0.4~1.3cm,宽 0.2~0.5cm;呈圆形 15 粒,直径 0.2~1 cm;凹鼓边方形 10 粒,表面琢磨光滑,长 0.4~1.2cm,宽 0.4~

0.7cm;呈角尺形3粒,表面琢磨光滑,长0.8cm,宽0.6cm,均为镶嵌器物上的饰片(据《文物》1986.10)。在上海博物馆中国古代玉器馆陈列有福泉山出土串饰,以玉珠为主,间以5粒色彩鲜艳的蓝绿色绿松石珠。

(2)1986年安徽萧县发现马家浜文化向良渚文化过渡期的玉器134件,还有绿松石片27件,其中2件为正方形,中间穿孔,其余为长方形,一端穿孔,孔径0.15~0.18cm,长1~4.6cm,宽0.8~1.9cm(据《文物》1989.4)。良渚文化是原始社会向阶级社会过渡的一支高度发达的新石器时代晚期文化,当时崇尚美玉,为显示权力、身份和财富的标志,进而人格化、道德化和神秘化,绿松石为其重要组成部分,更显得圣洁和神圣。

五、以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南部(江汉平原、四川盆地)

重庆巫山遗址,属大溪文化,为母系社会遗址,出土绿松石耳饰较多。女性有2~3件耳饰,男性仅一件。绿松石耳饰形状各异,有圆形、方形、梯状等,长1~1.6cm。伴随有玉、骨、象牙、兽牙等质料的耳、项、臂饰三类。大溪文化年代当在公元前4400~前3300年(据《考古学报》1981.4)。

六、以鄱阳湖—珠江三角洲为中轴的南方(江西、广东)

广东曲江石峡出土绿松石珠,随同出土的玉器与浙江的良渚玉器大同小异,说明两地互有交流,年代为公元前2900~前2700年(据《文物》1978.7)。