

寿山印章石藏品及田黄石厘定问题

汪贵翔

(安徽省地质科学研究所, 安徽 合肥 230001)

中图分类号: P619.28⁺3

文献标识码: E

文章编号: 1000-6524(2010)S0-0088-02

金石印钮用寿山石作章料,是我国历代文人墨客的首选石料。毛泽东主席当年的三方印钮,即为寿山石料,其中两方为柳亚子所赠。柳亚子特请篆刻家曹立庵刻的“毛泽东印”、“润之”现收藏于中国历史博物馆。另一方是著名书法家邓散木刻印的“毛泽东”龙钮大印,现陈列在韶山毛泽东纪念馆。皇帝玉玺、皇后御用章,大多选用寿山石中的精品——田黄石。康熙御用田黄石印章一套12方,2003年在香港拍卖,以2262万元成交。田黄印章,其价格以克重为单位,重40克的小金石印章售价40~50万元已属正常。田黄石的上品——桔皮红田黄,其价值远超过黄金数十倍。

寿山石印钮是石雕中独特的表现形式,主要有薄意、动物、古兽、人物、花果、草虫、博古等造型,其雕刻形式综合汉代以来的石刻、古兽石雕及石画艺术,将其传承和发展。寿山石印钮的雕刻技巧将浮雕与国画相结合,把圆雕和石雕相结合,不论轮廓的勾勒,还是细部的刻划,均达到细微、形象、精致。寿山石印钮的用材,大多为寿山石中的上品,如水晶冻石、桃花冻石、豆豉石、牛角冻石、高山冻石、高山石、杜陵石、天蓝环冻石、芙蓉石、荔枝冻石及田黄石等。

笔者自合肥收藏家手中搜集到150多方明代、清代及民国时期的寿山金石印钮资料,其中有3方田黄石。小金石印章重几十克,大则重20余公斤,不论石质、数量、体积、年代及精致程度,均为安徽省所罕见,具有较高的收藏和研究价值。

田黄石的鉴别,是笔者在宝玉石鉴定咨询中时常遇到的问题。来检者,尽诉理由归其田黄。但如何科学地厘定田黄的范畴和分级?目前尚无明确

的、权威性的规定。我国2003年11月1日实施的珠宝玉石鉴定国家标准中,对寿山石鉴定依据并没有细化,尤其对田黄石涉及更少,使在实际鉴定中,缺乏充分的说服力。笔者认为,目前田黄石的鉴定中,存在以下几个问题:

(1)田黄石是寿山石中的精品,但两者在矿物组成上实际有多大区别?如有定量上的划分更为科学。

(2)田黄石的分类,目前按产出位置上坂、中坂、下坂、碓下坂分类。但在田坑石中,也是寿山石其他品种常见的产地,并非田黄石所独具的产地。

(3)在田黄石中,迪开石含量有否明确的规定?有学者认为,微晶质的迪开石含量应是100%。

(4)田黄石按颜色分类:黄田、白田、红田、黑田,在实际划分中,如何把握?

(5)萝卜纹、格纹、红筋、石皮、石色外浓内浅,是鉴定田黄石的重要外观依据,但也并非绝对。此现象在实际鉴定中,经常存在争议。主要是观察者对相同现象,会各有不同的看法。

(6)田黄石萝卜纹、格纹等,只是结构、构造上的一种现象反映,能否成为田黄石珍贵的理由?相反,寿山石中的桃花冻、水晶冻等等,从细腻的结构、温润的质感、美丽的外观,不亚于田黄石,但其价值却大相径庭。田黄石的范畴应该如何限定?

田黄石目前处于“无市无价”现象,其质量也无标准可依,给收藏、爱好者及市场运作都带来很大的难度。寿山石的资源也正在急剧减少,尤其上品处于枯竭之势。相应,市场上出现了大理热处理、染色、覆膜、石粉加染料与树脂胶混合的“寿山石”伪

品。

当前,北京正组织专家在对翡翠进行 6C 分级标准的编写。和田玉也有地方性的等级评价标准。当然,在我国,特别是福建的专家、学者对寿山石及其精品田黄石,在组成成分、分类、分级、鉴别已经发表

许多研究成果。

寿山石及相关工艺石,在我国分布地域广,玉石文化悠久、市场需求大。为此,急待研讨、交流、制定相关标准。对田黄石范畴的厘定和鉴定要点,应具有科学性和实用性。

www.yskw.ac.cn