

田黄石鉴赏

黄家香

(香石斋, 福建 福州 350025)

中图分类号: P619.28⁺3

文献标识码: E

文章编号: 1000-6524(2010)S0-0003-05



瑞兽吉祥

材质: 田黄石

重量: 70 克

作者: 郭功森

东汉时,狮子随着印度佛教传入中土,至今已有两千多年的历史。中国古代有关狮子的称呼众多,从汉魏到唐宋,狮子先后名为天禄、天鹿、辟邪、符拔、麒麟、狮等。狮子的造型在不同的朝代有不同的特征:汉唐时造型通常强悍威猛;元朝时身躯瘦长有力;明清时较为温顺。在中国传统文化中,狮具有重要的地位,大致有三种含义:其一,“狮”与“师”谐音,含荣显意;其二,“石狮”与“实思”谐音,以示劝勉;其三,狮为镇邪驱魔的吉祥物,民间尤以为甚。

作品为中国工艺美术大师郭功森所作,刀法简朴,线条流畅,虽器形不大,但整体造型浑厚庄重。狮子头部丰满,四肢有力,双目炯炯有神,毛发和肌理结构的线条简洁概括,既具威猛强悍之美,亦带憨拙可爱之趣,显示了一代宗师深厚的艺术功底。

收稿日期: 2010-06-10

作者简介: 黄家香(1957-),男,艺术家、鉴定家,中国收藏文化博览会寿山石专家委员会主任,主要从事寿山石收藏文化研究。



祥瑞之兽

材质：田黄石

重量：26 克

作者：郭功森



云螭闲章

材质：田黄石

重量：115 克

作者：郭祥忍

螭为古代传说中无角之龙。龙是中华民族和中华文化的象征,是几千年来先人崇拜的神兽,早在奴隶社会就已出现它们的图腾,到了封建社会它已成为帝王权威的象征,也用以祈求吉祥之意。这方精美的田黄石云螭闲章作品,石质温润,纹饰活泼,寓意吉祥。

中国玉石雕刻大师郭祥忍,在继承其父郭功森雕刻风格的基础上,其作品在设计、布局以及雕琢技法诸方面又有所发展。作者采用减地浮雕技法饰一螭纹,螭翻腾盘曲,与云纹相伴,既有动感美,又浑然一体。有此一方闲章,或如李白《古风》所云:春容舍我去,秋发已衰改。人生非寒松,年貌岂长在。吾当乘云螭,吸景驻光彩。



春行

材质：田黄石

重量：223 克

作者：刘传斌



双龙戏珠章

材质：田黄石

重量：45 克

作者：郑则明



九龙图

材质：田黄石

重量：135 克

作者：郭功森



弥勒章

材质：田黄石

重量：25 克

作者：林飞



五鲤朝阳

材质：田黄石

重量：33 克

作者：王一帆



踏春

材质：乌鸦皮田黄石

重量：65 克

作者：林元康